

### FICHA ACADÉMICA: CUERPO ACADÉMICO

Ingrese información de cada uno de los integrantes del cuerpo académico.<sup>1</sup> (utilizar únicamente este formato).

|   |  |                           |                            |                            |
|---|--|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <b>Nombre del académico</b>   | Tomás Cornejo Cancino  |                           |                            |                            |
| <b>Carácter del vínculo (claustro, colaborador o visitante)</b>   | Claustro   |                           |                            |                            |
| <b>Título profesional, institución, país</b>  | Licenciado en Historia, Historiador. Pontificia Universidad Católica de Chile.         |                           |                            |                            |
| <b>Grado académico máximo (especificar área disciplinar), institución, año de graduación y país<sup>2</sup></b> | Doctor en Historia, El Colegio de México, 2012   |                           |                            |                            |
| <b>Línea(s) de investigación</b>  | Historia de América, Historia Cultural, Historia de Chile, Metodología e investigación |                           |                            |                            |
| <b>Tesis de <u>magíster</u> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>                                  | <b>Como guía de tesis</b>  |                           |                            |                            |
|   | <b>Año</b>   | <b>Autor</b>              | <b>Título de la Tesis</b>  | <b>Nombre del programa</b> |
|   | <b>Institución</b>   |                           |                            |                            |
|   |  |                           |                            |                            |
| <b>Como co-guía de tesis</b>  |  |                           |                            |                            |
| <b>Año</b>  | <b>Autor</b>   | <b>Título de la Tesis</b> | <b>Nombre del programa</b> | <b>Institución</b>         |
| <b>Institución</b>  |  |                           |                            |                            |
|   |  |                           |                            |                            |
| <b>Tesis de <u>doctorado</u><sup>3</sup> dirigidas en los últimos 10 años (finalizadas)</b>                     | <b>Como guía de tesis</b>  |                           |                            |                            |
|   | <b>Año</b>   | <b>Autor</b>              | <b>Título de la Tesis</b>  | <b>Nombre del programa</b> |
|   | <b>Institución</b>   |                           |                            |                            |
|   |  |                           |                            |                            |
| <b>Como co-guía de tesis</b>  |  |                           |                            |                            |
| <b>Año</b>  | <b>Autor</b>   | <b>Título de la Tesis</b> | <b>Nombre del programa</b> | <b>Institución</b>         |
| <b>Institución</b>  |  |                           |                            |                            |
|   |  |                           |                            |                            |

<sup>1</sup> No es obligatorio incluir fichas de académicos visitantes.

<sup>2</sup> Si se estima necesario, indicar todos los grados académicos obtenidos o equivalentes.

<sup>3</sup> Marcar con negrilla las tesis dirigidas en el mismo programa

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**PRODUCTIVIDAD CIENTÍFICA (ÚLTIMOS 10 AÑOS CERRADOS)**

| Publicación en revista ISI (WOS) |                              |      |  |   |           |             |                   |
|----------------------------------|------------------------------|------|--|---|-----------|-------------|-------------------|
| N°                               | Autor(es)                    | Año  | Título del artículo  | Nombre revista  | Estado    | ISSN        | Factor de impacto |
| 1                                |                              |      |  |   |           |             |                   |
| 2                                | Cornejo, Tomás               | 2021 | Cancionero presidencial: cien años del 'Cielito lindo' de Arturo Alessandri  | Resonancias, revista de investigación musical           | Publicada | 0719 - 5702 |                   |
| 3                                | Cornejo, Tomás; Ledezma, Ana | 2019 | Los cancioneros: vectores impresos de la cultura musical popular en el Chile del 1900  | Latin American Music Review                             | Publicada | 1536-0199   |                   |
|                                  | Cornejo, Tomás               | 2018 | ' <i>Diarios chicos</i> ' y ' <i>Diarios grandes</i> ': la crítica visión de la prensa chilena según los periódicos satíricos, 1880-1910 | História Unisinos                                       | Publicada | 2236-1782   |                   |
|                                  | Cornejo, Tomás               | 2016 | Representaciones populares de la vida urbana: ciudad de México, 1890-1930  | <i>Historia Mexicana</i> , LXV:4                        | Publicada | 2448-6531   |                   |
|                                  | Cornejo, Tomás               |      | Filmar a contrapelo: el cine de Helvio Soto durante la Unidad Popular  | <i>Atenea</i>   | Publicada | 0718-0462   |                   |
|                                  | Cornejo, Tomás               | 2013 | Un testimonio temprano sobre la Lira Popular chilena: 'Dos poetas de poncho' de Zorobabel Rodríguez                                      | <i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares</i> | Publicada | 0034-7981   |                   |
|                                  |                              |      |  |   |           |             |                   |
|                                  |                              |      |  |   |           |             |                   |
| LATINDEX                         |                              |      |  |   |           |             |                   |

Listado de publicaciones. En caso de publicaciones con más de un autor, indicar en negrita el autor principal.

| N° | Autor(es) | Año | Título del artículo | Nombre revista | Estado | ISSN | Factor de impacto |
|----|-----------|-----|---------------------|----------------|--------|------|-------------------|
| 1  |           |     |                     |                |        |      |                   |
|    |           |     |                     |                |        |      |                   |
|    |           |     |                     |                |        |      |                   |

### SCOPUS

| N° | Autor(es)             | Año         | Título del artículo  | Nombre revista                                    | Estado           | ISSN             | Factor de impacto |
|----|-----------------------|-------------|--|---|------------------|------------------|-------------------|
| 1  | Cornejo, Tomás        | 2020        | Fábricas de cultura popular. Consideraciones sobre la circulación de cancioneros impresos desde Santiago de Chile a ciudad de México (1880-1920) | Trashumante. Revista Americana de Historia Social | Publicada        | 2322-9381        |                   |
| 2  | Cornejo, Tomás        | 2023        | “De ‘Perjura’ a ‘Guachuchera’: apropiación transnacional de una canción romántica del México porfiriano en el Chile del Centenario”              | Historia y Memoria (Colombia)                     | Aceptada         | 2322-777X        |                   |
| 3  | Cornejo, Tomás        | 2023        | “De las hojas sueltas al libro: impresos musicales populares en América Latina como estrategia editorial (1880-1930)”                            | <i>Literatura y Lingüística</i> , 47              | Publicada        | 2422-3174        |                   |
|    | <b>Cornejo, Tomás</b> | <b>2024</b> | <b>Pistas del espacio musical latinoamericano: presencia y circulación de estilos y géneros, 1880-1930</b>                                       | <b>Vária Historia 40</b>                          | <b>Aceptada</b>  | <b>1982-4343</b> |                   |
|    | <b>Cornejo, Tomás</b> | <b>2013</b> | <b>Hablando con Su Excelencia: diálogos de impugnación</b>   | <b>Cuadernos de Historia, 39</b>                  | <b>Publicada</b> | <b>0719-1243</b> |                   |



Libros (agrupar por tipo de publicación):

**CON REFERATO EXTERNO**

| N° | Autor(es)                    | Año  | Título del capítulo y/o libro  | Lugar          | Editorial   | Estado    |
|----|------------------------------|------|--|----------------|---|-----------|
| 1  | Tomas Cornejo                | 2019 | <i>Ciudad de voces impresas: historia cultural de Santiago de Chile, 1880-1910</i> | México y Chile | El Colegio de México / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana | publicado |
| 2  | Ledezma, Ana; Cornejo, Tomás | 2020 | <i>Cancioneros populares de Chile a Berlín, 1880-1920</i>                          | Chile          | Ediciones Universidad Alberto Hurtado                               | publicado |

Otras publicaciones (por ejemplo, revistas con referato, obras u otras –indicando cuales-, agrupar por tipo de publicación):

**Artículos de revistas con comité editorial**

| N° | Autor(es) | Año | Título de la publicación | Lugar | Editorial | Estado | Otro aspecto pertinente |
|----|-----------|-----|--------------------------|-------|-----------|--------|-------------------------|
| 1  |           |     |                          |       |           |        |                         |
|    |           |     |                          |       |           |        |                         |
|    |           |     |                          |       |           |        |                         |

Libros y capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):

**Capítulos de libro con referato externo**

| N° | Autor(es)      | Año  | Título del capítulo y/o libro  | Lugar    | Editorial   | Estado    |
|----|----------------|------|--|----------|---|-----------|
| 1  | Cornejo, Tomás | 2022 | Una tragedia en Antofagasta: hipótesis sobre la cultura popular en 1920  | Chile    | Santibáñez, C., Ubilla, L. & Godoy, L., El parricidio de María Muñoz. Reflexiones teóricas y propuestas metodológicas en la historiografía chilena actual | Publicada |
| 2  | Cornejo, Tomás | 2022 | Impresos musicales de una sociedad transnacional: Antofagasta, 1900-1925 | Colombia | Guzmán, D. P. y Darrigrandi, C. (eds.), Impresos  | En prensa |

|   |                                 |                |   |                      | colombianos y chilenos en la primera mitad del siglo XX  |           |
|---|---------------------------------|----------------|---|----------------------|--|-----------|
| 3   | Cornejo, Tomás;<br>Ledezma, Ana | 2022           | La <i>playlist</i> del Chile del 1900: ritmos cosmopolitas en el horizonte nacional   | España               | Borras, G. y Mendivil, J. (eds.), Aires de la tierra. Imaginarios sonoros de la nación en América Latina | Publicada |
|   | Tomás Cornejo                   | 2015           | "La Lira Popular, un objeto gráfico abierto: las imágenes de la literatura de cordel chilena (1870-1910)", Alba González Reyes y Alberto del Castillo Troncoso (coords.), <i>Estudios históricos sobre cultura visual. Nuevas perspectivas de investigación</i> | México               | Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora – El Colegio de Michoacán                          | Publicado |
| <b>Capítulos de libro (agrupar por tipo de publicación):</b><br><b>CON COMITÉ EDITORIAL</b> |                                 |                |   |                      |  |           |
| N°  | Autor(es)                       | Año            | Título del capítulo y/o libro   | Lugar                | Editorial  | Estado    |
| 1   | Tomas Cornejo                   | 2023           | Lecturas de Chartier en Chile: algunas hebras historiográficas, entre lo social y lo cultural", Herrero, Alejandro (dir.), <i>Roger Chartier y sus lectores.</i>  | Argentina            | Teseo  | En prensa |
|   | Tomás Cornejo                   | 2022           | Recuerdos lectores (aprender a leer sin libros). Sánchez Lara, R., & Druker Ibáñez, S. (Ed.), <i>Teoría y Ficción: Textos híbridos para abordar dilemas pedagógicos</i>   | Chile                | UMCE   | Publicado |
|   | Tomás Cornejo                   | 2018           | "Impresos callejeros sobre hombres altaneros: México y Chile, 1880-1920", Müller, Christoph y Musser, Ricarda (eds.), <i>De la pluma al internet. Literaturas populares latinoamericanas en movimiento (siglos XIX-XXI)</i>                                     | Colombia             | Editorial EAFIT – Ibero-Amerikanisches Institut Berlin   | Publicado |
|   | Tomás Cornejo                   | 2013           | "La trilogía de la U.P. de Helvio Soto: escribiendo la historia con fotogramas", M. Villarroel (coord.), <i>Enfoques al cine chileno en dos siglos</i>  | Chile                | Lom editores – Cineteca Nacional   | Publicado |
| <b>Patentes:</b>  |                                 |                |   |                      |  |           |
| N°  | Inventor(es)                    | Nombre patente | Fecha de solicitud  | Fecha de publicación | N° de registro   | Estado    |
|   |                                 |                |   |                      |  |           |
| <b>Listado de proyectos de</b>  |                                 |                |   |                      |  |           |

| investigación <sup>4</sup><br>en los<br>últimos 10<br>años | Título   | Fuente de<br>financiamiento  | Año de<br>adjudicación | Período de<br>ejecución | Rol en el proyecto<br>(investigador<br>responsable/director,<br>co-investigador, etc.) |
|--|--|--|------------------------|-------------------------|--|
|  | PAPIIT IG400623<br>“Entre la voz y el<br>impreso:<br>fronteras y<br>multimedialidad  | Universidad<br>Nacional<br>Autónoma de<br>México   | 2023                   | 2023-<br>2025           | Investigador<br>internacional<br>asociado  |
|  | Laboratorio de<br>Culturas e<br>Impresos<br>Populares<br>Iberoamericanos   | Universidad<br>Nacional<br>Autónoma de<br>México   | 2022                   | 2022-                   | Investigador<br>internacional  |
|  | FONDECYT<br>1231617<br><br><b>Espectáculos<br/>transnacionales<br/>de la cultura<br/>popular<br/>masiva: las<br/>cupletistas en<br/>Chile (c. 1900-<br/>1935)</b>              | FONDECYT -<br>ANID   | 2023                   | 2023-<br>2026           | Responsable  |
|  | Entre cuecas,<br>zarzuelas,<br>tangos y<br>shimmys: los<br>cancioneros de<br>Juan Bautista<br>Peralta y la<br>modernización<br>de la música<br>popular en Chile<br>(1900-1933) | Fondo de la<br>Música nº<br>626083,<br>Línea<br>Investigación<br>de la Música<br>Nacional,<br>Ministerio de<br>las Artes, las<br>Culturas y el<br>Patrimonio | 2022                   | 2022-<br>2023           | Responsable  |
|  | Dimensiones<br>transnacionales<br>de la música<br>popular en   | FONDECYT<br>Regular nº<br>1190717,<br>ANID   | 2019                   | 2019-<br>2022           | Responsable  |

<sup>4</sup> Se consideran proyectos adjudicados y/o en ejecución en el período solicitado.

|  |   |   |      |           |                 |
|--|---|---|------|-----------|-----------------|
|  | América Latina, c. 1880-1920  |   |      |           |                 |
|  | Proyecto Archivo del Senado de la República   | Senado de la República de Chile – Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile  | 2017 | 2017-2019 | Co-Investigador |
|  | Clase y género en la cultura popular: Santiago y Ciudad de México, 1880-1920. Modelos cosmopolitas y respuestas locales | FONDECYT Iniciación n° 11150810, CONICYT  | 2015 | 2016-2018 | Responsable     |
|  | Colección de cancioneros populares chilenos en Berlín (1888-1914): rescate de una práctica musical                      | Fondo de la Música n° 80675, Línea investigación de la música nacional, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | 2015 | 2015      | Co-Investigador |